

Wladimir Rosinskij (Osterreichischer Staatsbürger, geboren in Russland) erhielt sein Diplom mit Auszeichnung an der Musik Hochschule, Krasnojarsk in 1986.

Von 1990 bis 1995 studiert er an der Hochschule für Musik in Wien, Profesor E.Urbanner-Komposition, Profesor W.Klos-Viola. Zu dieser Zeit erhielt er den ersten Preis bei Kompositionswettbewerb im Rahmen des 10. Wiener Sommerseminars für neue Musik 1992. 1999-Forderungspreis des österreichischen Bundeskanzleramtes für Komponisten und Komponistinnen.

Seit 1995 lebt und arbeitet Wladimir Rosinskij in A Coruña (Spain).

Als Dirigent arbeitete er mit Orchestern wie Kammerorchester Arpeggione Hohenems, Ensemble Plus (Austria); Orquesta de Cámara de la OSG, Grupo Instrumental Siglo 20, Ensemble S.21 (Spain); Kammerorchester Odessa Filarmonie, Ukraine; Kammerorchester and Symphonic orchestra Astrakhan, Symphonic orchestra Krasnojarsk (Russia).

Rosinskij's Musik wurde an wichtigen Veranstaltungsorten uraufgeführt, an denen Musikverein und Konzerthaus (Wien), Auditorio nacional (Madrid), München Philharmonie, Auditorio de Tenerife, Palacio de la Ópera de A Coruña, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela, Festspielhaus Bregenz, Monforthaus Feldkirch, Große Saal Konservatorium Innsbruck, Große Saal Odessa Filarmonie, Teatro de la Ópera Astrakhan, Philharmonie Krasnojarsk zwischen anderen, mit Dirigenten wie Gianandrea Noceda, Josep Pons, Tuomas Olilla, Christoph Eberle, Gerard Korsten, Pietro Rizzo, Ingo Ingesand, Vassilis Christopoulos, Dima Slobodeniouk, Kynan Johns und Solisten wie Hansjörg Schellenberger, Frank Stadler, David Quiggle, Jensen Lam, Sabine Winter, Ruslana Prokopenko, Vasili Marian, Abraham Cupeiro, Uxia Botana und Orchestern wie Wienerkammerorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Symphonie Orchester Vorarlberg, Orchester der Academie St. Blasius (Innsbruck), Symphonie Orchester Astrakhan, Orquesta Filarmónica Krasnojarsk.

2013 gründete er die Camerata de la Orquesta Sinfónica de Galicia. In den letzten Jahren hat er diese Formation in Konzerten in verschiedenen spanischen Städten zusammengestellt: Oviedo, Gijón, A Coruña, Santiago de Compostela, Vigo, Lugo mit Solisten wie Tomás Demenga, Ilya Kaler, Amit Peled, David Villa, Frank Stadler.

In 2015 veröffentlichte er ein Violinkonzert (Dornbirn, Austria; Santiago de Compostella, Spain); "2 Gedichte von Robert Schneider" für Soprano, Klarinette und Klavier; "Fluvius conscientia 2" für Violin, E-Viola, E-Gitarre, Schlagwerk und Camerata.

Februar 2017 entstand Concierto misterio fur violoncello, Kontrabass, Karnyx und Electrónik(Vigo, La Coruña), Auftragswerk von Fundación SGAE und AEOS.

June 2019 –Urauffuhrung der Musik fur Cembalo, Flöte und Klarinette in Memoriam Dmitri Xvorostovsky-Austria and Switzerland. July 2019 – Urauffuhrung der Duo fur Theremin und Viola'd'amore “Last Dawn”-Moscow und Kirov-Russland.