

Wladimir Rosinskij —de origen ruso y nacionalidad austriaca— obtiene Diploma de Honor en la Academia Musical de Krasnojarsk en 1986.

Desde 1990 hasta 1995 estudia en Hochschule fur Musik, Viena, con W. Klos (viola) y E.Urbanner (composición). En este periodo obtiene Primer Premio en Komposition-Wettbewerb im Rahmen des 10. Wiener Sommer-Seminars para Nuevas Músicas , además del Forderungspreis de Bundeskanzleramt de Austria para compositores.

Desde año 1995 vive en España (ACoruña). Miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Miembro de SGAE desde 1996.

Como director ha trabajado con orquestas como Kammerorchester Arpeggione Hohenems, Ensemble Plus (Austria), Orquesta de Cámara de la OSG, Grupo Instrumental Siglo XX, Ensemble S. 21, Orquesta de Cámara de Odessa (Ucrania), Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica de Astrakhan, Orquesta Sinfónica de Krasnoyarsk (Rusia).

La música de Rosinskij se ha estrenado en salas de la importancia de Musikverein y Konzerthaus (Viena), Auditorio Nacional de Música (Madrid), Philharmonie de Múnich, Auditorio de Tenerife, Palacio de la Ópera (A Coruña), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Festspielhaus (Bregenz), Grosses Saal Konservatorium Innsbruck, Grosser Saal Odessa Philharmonie, Teatro de la Ópera Astrakhan y Philharmonie de Krasnoyarsk(Russia), entre otras, con directores como Gianandrea Noseda, Josep Pons, Tuomas Olilla, Christoph Eberle, Gerard Korsten, Pietro Rizzo, Ingo Ingensand, Vassilis Christopoulos, Dima Slobodeniouk e interpretadas por solistas de la talla de Hansjorg Schellenberger, Frank Stadler, David Quiggle, Jensen Lam, Sabine Winter, Ruslana Prokopenko, Vasili Marian, Abraham Cupeiro, Uxia Botana y orquestas tales como Wienerkammerorchester, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Vorarlberg Symphonie Orchester, Orchester der Academie St.Blasius (Innsbruck), Symphonie Orchester Astrakhan, Orquesta Filarmónica de Krasnoyarsk.

En el año 2013 fundó la Camerata de la Orquesta Sinfónica de Galicia. En los últimos años ha dirigido con este formación conciertos en varias ciudades españolas: Oviedo, Gijón, A Coruña, Vigo, Lugo, Santiago de Compostela entre otras, con solistas como Tomas Demenga, Ilya Kaler, Amit Peled, David Villa, Frank Stadler. En el 2015 estrenó: Concierto para violín y orquesta (Dornbirn, Austria; Santiago de Compostela, España); “2 Gedichte von Robert Schneider” para soprano, clarinete y piano (Austria); “Fluvius conscientia 2” para violín, viola eléctrica, guitarra eléctrica, batería y camerata” (Santiago de Compostela).

En febrero de 2017 tuvo lugar el estreno absoluto del Concierto-misterio para violonchelo, contrabajo, Karnyx, orquesta y electrónica (en Vigo y A Coruña), obra por encargo de la Fundación SGAE y la AEOS.

En junio de 2019 tiene lugar el estreno absoluto de Música para cémbalo, flauta y clarinete (in Memoriam Dmitri Xvorostovsky) en Austria y Suiza y en julio 2019 el estreno absoluto del Dúo para Viola`d`amore y terenin “Last Dawn” en Rusia.